



Une des vocations essentielles du musée est la relation qu'il entretient avec le public, avec tous les publics.

Depuis plusieurs années, le Palais des Beaux-Arts de Lille a placé la rencontre avec les œuvres au cœur de cette relation. La programmation résolument ouverte et accessible du musée permet de tenter régulièrement de nouvelles expériences en matière de médiation et d'accompagnement pédagogique.

En ouverture de cette seconde édition d'Open Museum #2 Donald, la parole a été donnée aux jeunes élus du Conseil Municipal d'Enfants de Lille qui ont endossé le rôle de mini-guides et sont maintenant rompus à l'exercice. Un espace enfants a été par ailleurs inauguré au cœur de l'atrium pour mieux accueillir les plus jeunes autour d'activités ludiques.

Au cours de ces années de partenariat, les liens se sont noués et les projets ont éclos :

Plus de 1500 enfants ont été formés grâce à la générosité et la fidélité de la Fondation AnBer, les jeunes en voie de professionnalisation de l'Ecole de la deuxième chance ont été accueillis grâce à l'engagement de la Caisse des dépôts. La fondation AnBer a pris le relais de la Fondation Auchan pour la Jeunesse en direction des enfants autistes, après six années de complicité.

Plus récemment, des actions partagées par des seniors et leurs petits enfants ont été mises en place grâce au mécénat d'AG2R La Mondiale. Les Amis des Musées de Lille ont choisi quant à eux d'accompagner les femmes fragilisées accueillies par le Foyer Thiriez.

Ces partenariats exceptionnels dans la fréquence des venues au musée offrent la possibilité d'un dialogue inédit entre ces jeunes -ou ces moins jeunes- et nos équipes pédagogiques, toujours soucieuses de transmettre et de faire partager connaissance et plaisir de la pratique artistique.

Nous tenons à remercier tous les acteurs de ces projets, les artistes plasticiens, les institutions partenaires, les mécènes, le service des publics, les équipes d'accueil et de surveillance qui contribuent à rendre possibles ces belles aventures.

Bruno Girveau
Directeur du Palais des Beaux-Arts
et du Musée de l'Hospice Comtesse

2014 - 2015 ACTIONS DE MÉDIATION SUR MESURE

— **LES MINI GUIDES DU CME**
(Conseil Municipal d'Enfants de Lille)
08 avril et 17 mai 2015.

— **ANBER, L'AVENTURE CONTINUE**
Septembre 2014 – Mai 2015.

— **UNE RENCONTRE EXTRA ORDINAIRE**
Janvier – Décembre 2015.

— **CURIEUX À TOUT ÂGE**
Avril – Décembre 2015.

— **UN REGARD FÉMININ ... SUR LES FEMMES**
Février – Mai 2015.

— **L'ART, UNE CHANCE**
Février – Décembre 2015.



PROJET ANBER

NEUF ANS D'ENGAGEMENT ET L'AVENTURE CONTINUE !
OCTOBRE 2014 > MAI 2015

"Le projet AnBer, c'est d'abord une belle et longue histoire comme il en arrive parfois ..." C'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire entre la Fondation AnBer initiatrice de multiples projets tournés vers la famille, la santé, l'éducation dans le monde entier, et le Palais des Beaux-Arts. C'est aussi l'histoire de mécènes altruistes et discrets, humanistes et amoureux de l'art, qui ont voulu ouvrir les chemins de la culture auprès de jeunes enfants éloignés des milieux artistiques. De là est né le projet AnBer, comme tout le monde le nomme dorénavant au musée. Grâce à la générosité de la fondation, chaque année, depuis 2006, six classes d'écoles publiques et privées profitent d'une année exceptionnelle au musée avec le partenariat de l'Education Nationale et la Direction Diocésaine du Nord.

Ce sont ainsi près de 1500 élèves soit 54 classes de la métropole qui ont bénéficié "d'une année au musée", alternant découverte d'œuvres patrimoniales et productions plastiques depuis le début de cette aventure.

Ce projet original coordonné par Marie-Josée Parisseaux repose sur un encadrement hors du commun: trois adultes par classe emmènent les jeunes élèves sur le chemin de la culture artistique et donnent sens à ce que les enfants considèrent souvent comme de "vieilles peintures" si loin de leurs jeux vidéos ...

Grâce à la créativité d'artistes contemporains, grâce à la connaissance des œuvres des animateurs du musée et grâce à leurs professeurs, les jeunes élèves vivent une année au musée, riche de découvertes, de plaisir et de créativité. Une année qui les marquera à jamais comme on a pu le constater avec le temps. Des lumières plein les yeux certes, mais cette année de la musique aussi, autour du thème de la joie de vivre ! Une classe a en effet revisité certaines œuvres via le prisme de la musique et de la danse !

Que vive encore cette belle aventure qui dévoile aux petits le langage universel de l'art !



UNE RENCONTRE EXTRA-ORDINAIRE

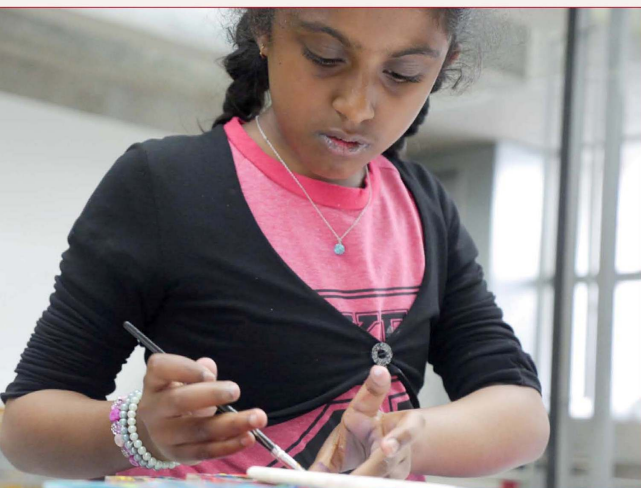
LES ENFANTS AUTISTES AU MUSÉE.

FÉVRIER > DÉCEMBRE 2015

Retrouver chaque année les enfants de l'Ecole Samain-Trulin de Lille est presque devenu un rituel au musée. Initiée en 2008 et poursuivie pendant 6 années avec le concours précieux de la Fondation Auchan pour la Jeunesse, l'action menée avec les enfants autistes a quitté son statut expérimental et connaît un souffle nouveau grâce au soutien de la Fondation AnBer. Depuis février, les enfants courent de nouveau chaque semaine vers l'accueil et retrouvent leur plasticien, Vincent Herlemont.

Les enfants de l'Association Mascotte de Roubaix, accueillis le dimanche par la plasticienne Françoise Caillet, connaissent le musée pour avoir fait partie des débuts de l'expérience. Les retrouver cette année nous rappelle que l'objectif essentiel à ces actions est d'apporter aux enfants et à leur famille une parenthèse légère et artistique teintée de joie et de rires.

Tous ces ateliers organisés de manière hebdomadaire démontrent le bien-être qu'apporte une pratique artistique régulière, les progrès ressentis par les professeurs et les parents sur la manière qu'ont les enfants d'appréhender l'espace, le corps, le monde et sa représentation. Toute cette force accumulée doit continuer à servir demain les enfants souffrant de troubles du développement. La générosité des donateurs nous aide à soutenir les enfants de manière colorée dans les efforts qu'ils font pour vivre dans notre réalité. Entre eux et nous, c'est une histoire passionnelle...



CURIEUX À TOUT ÂGE

PROJET AG2R LA MONDIALE

MAI À JUIN > AUTOMNE 2015

Suite au succès rencontré par "L'art à tout âge" en 2014 (340 participants), AG2R LA MONDIALE et le Palais des Beaux-Arts, désireux de continuer à générer du lien social entre seniors et à lutter contre leur isolement, ont décidé de renouveler leur partenariat en 2015.

Institution de retraite complémentaire, AG2R LA MONDIALE apporte un véritable accompagnement social et sociétal à ses allocataires : retraite et bien vieillir, action en faveur des personnes en perte d'autonomie et des personnes handicapées, aide à la recherche médicale et sociale...

La première partie du projet, réalisée en mai, a permis la mise en place d'ateliers de pratique artistique autour de l'Open Museum #2 Donald avec l'association TA1AMI de Lille et l'EHPAD de Corbehem. Les participants ont pu réaliser leur propre cabinet de curiosités fait d'objets incongrus, d'animaux étranges et d'hybrides de fleurs en utilisant diverses techniques telles que le dessin, l'aquarelle et le modelage.

Ce projet se poursuivra à l'automne avec des visites guidées ou parcours olfactifs autour de l'Open Museum #2 Donald et de l'exposition Joie de Vivre à destination des publics intergénérationnels, des personnes en situation de handicap, des EHPAD, maisons de retraite, foyers d'accueil, Maison des Aidants...



UN REGARD FÉMININ ... SUR LES FEMMES

AARS FOYER THIRIEZ / AMIS DES MUSÉES DE LILLE
FÉVRIER > MAI 2015

Soutenue par les Amis des Musées de Lille, une jolie balade dans les galeries du musée s'est engagée cette année avec les femmes du Foyer Thiriez de Lille. Emmenées par Marina Rosselle et Juliette Barthélémy, une quinzaine d'heures ont été consacrées à la découverte d'œuvres et de pratiques artistiques.

Passant des hauts dignitaires féminins sous Sésostri III à la femme libérée des Salons Littéraires du XIX^{ème} siècle, le regard de chacune s'est enrichi des échanges passionnants générés par ces découvertes. Partir des œuvres d'art pour parler de l'évolution de la société est une des inépuisables qualités du musée. Le fusain, l'encre de Chine, la gravure et la peinture à tempera ont permis ensuite au groupe d'illustrer des morceaux choisis de ces tableaux admirés : revers de manche en dentelle, plissé de robe du XVIII^{ème} siècle ou transparence d'un voile blanc.



L'ART, UNE CHANCE...

**ECOLE DE LA DEUXIÈME CHANCE LILLE
ET ROUBAIX / CAISSE DES DÉPÔTS**
FÉVRIER > AVRIL 2015

Pour la 4^{ème} année, la Caisse des Dépôts soutient la venue au musée des jeunes de l'École de la Deuxième Chance de Lille et de Roubaix. Les stagiaires des promotions 2015 ont ainsi suivi des ateliers sur le corps et la posture à travers les collections du musée transformées par l'Open Museum #2 Donald.

Plusieurs objectifs sont poursuivis par le plasticien Vincent Herlemont : passer du temps auprès des œuvres, apprendre à regarder, échanger autour de ce que l'on aime ou pas, dessiner dans les galeries, observer les scènes, analyser ce que l'on voit, ce que laissent transparaître les personnages, les postures adoptées, faire le lien avec nos corps, nos comportements...

Chaque année, le bilan est enthousiasmant, la réticence initiale est progressivement vaincue et les jeunes semblent alors plus préoccupés par le plaisir d'être là. L'affirmation "le musée n'est pas pour moi" n'est plus entendue.

Palais des Beaux Arts de Lille : Direction du Développement et de la Communication, Service des Publics et les plasticiens du musée, Françoise Caillet, Vincent Herlemont, Alexis Nivelte, Eric Plancke, Marina Rosselle.