

Artiste	Inconnu	
Titre	Encensoir mosan	
Date	Vers 1160	
Technique	Laiton fondu, gravé, ciselé et doré	
Dimensions	H. 16 cm ; L. 10,4 cm	
Provenance	Meuse	
Mots-clés	Ancien testament, objet d'orfèvrerie, chimère	

CONTEXTE

Au tournant du premier millénaire, la Flandre se compose de villes unifiées sous l'autorité de puissants comtes. Le commerce s'y intensifie rapidement après la raréfaction des invasions et la stabilisation des grands royaumes d'Europe. Grâce à l'importation de la laine d'Angleterre destinée à la fabrication du tissu le plus finement tissé du continent, les villes flamandes se sont enrichies, fortement peuplées et ont vu leur puissance augmenter.

L'art mosan, essentiellement religieux, est un art d'influence carolingienne et ottonienne de la vallée de la Meuse (ancienne région de Liège en Wallonie), actif aux XI^e, XII^e et XIII^e siècles. La région mosane devient alors un centre de production des arts du métal très à la pointe. Elle est aussi au cœur d'une vie intellectuelle et artistique intense, protégée par de puissants abbés.

On appelle dinanderie les objets d'orfèvrerie de cette époque provenant de Dinant, ville liégeoise, et plus largement de la région mosane.

ARTISTE

Longtemps attribué à Renier de Huy, célèbre orfèvre de cuivre de Liège, il s'avère aujourd'hui que cette dinanderie provient d'un atelier mosan, dont le commanditaire serait peut être Renier de Huy lui-même.

ŒUVRE

Un encensoir est un brûle-parfum suspendu par des chaînettes dans lequel se consume de l'encens. Il est utilisé lors de la messe chrétienne, la fumée de l'encens symbolisant les prières des fidèles qui s'élèvent vers Dieu. L'encensoir dit de Lille est formé de deux demies sphères finement ciselées autrefois reliées par des chaînes passées dans des anneaux anthropomorphes.

L'objet, complètement ajouré, est décoré dans sa hauteur de trois cercles ornés de rinceaux, de feuillages et de couples de chimères, qui rappellent l'art byzantin mais aussi les influences antique et celtique de l'art roman. La chimère est un être hybride formé à partir d'un lion, d'une chèvre et d'un serpent. Elle représente, au Moyen Âge, les forces du mal, l'incarnation des enfers.

Les décors se situent de part et d'autre d'une inscription latine qui se déroule autour de l'objet : *«Moi Renier, je donne cet encensoir en signe afin que, à l'heure de ma mort vous m'accordiez des funérailles semblables aux vôtres et je crois que vos prières seront comme de l'encens pour le Christ»*. Cette prière est celle du commanditaire, Renier de Huy, qui espère ainsi que sa mémoire soit rappelée lors de chaque messe.

L'encensoir est surmonté de quatre personnages: trois sont assis en contre-bas et tournent leur visage vers un quatrième hiératique, assis sur un trône au sommet de l'encensoir, une main sur la poitrine. Il s'agit d'un ange, dont les ailes ont disparu, venu aider trois jeunes Hébreux, Azarias, Ananias et Misaël (leurs noms sont gravés dans les arcs de cercle). Ceux-ci avaient été condamnés à être brûlés vifs dans une fournaise par Nabuchodonosor, roi de Babylone, pour avoir refusé d'adorer une idole. Ils furent sauvés des flammes par un ange envoyé de Dieu. L'artiste a choisi judicieusement un thème issu de l'Ancien Testament faisant écho à la fonction de l'objet : lorsque l'encens brûlait, la fumait enveloppait les personnages rappelant le châtimeut promis aux trois jeunes Hébreux. Le thème est également une métaphore invitant les chrétiens à tenir bon dans la foi, au-delà de la souffrance, à l'exemple des trois jeunes juifs. La foi vainc le mal (ici symbolisé par les chimères).

PISTES PÉDAGOGIQUES

1^{er} DEGRE

Arts visuels

Réaliser une boîte de dentelle

Récupérer une boîte en carton. Y tracer des dessins décoratifs floraux et végétaux avec ou sans pochoir. Éviter les formes reportées pour obtenir un effet ajouré pareil à la dentelle. Uniformiser par la couleur or.

Créer une chimère

La chimère est un être hybride formé à partir d'un lion, d'une chèvre et d'un serpent. A partir d'éléments de ces trois animaux, créer plusieurs chimères en les associant différemment : tête de chèvre, corps de serpent, pattes et queue de lion ou encore tête de serpent corps de lion, cornes et pattes de chèvres. Comparer avec des représentations moyenâgeuses.

Décliner des motifs décoratifs

A partir d'une banque d'images représentant des motifs végétaux, investir par le dessin (feutres noirs) un support en forme de cercle. Jouer sur la répétition, l'association, la déformation des motifs imposés par la forme du support pour créer cette illusion de dentelle rendue dans l'encensoir.

Histoires des arts

Le merveilleux au Moyen Âge

Arts du langage

DE TROYES Chrétien, *Le Chevalier au Lion, Perceval*

Arts du quotidien

La Dame à la Licorne, tapisserie, XV^e siècle, Paris, musée de Cluny
Amour courtois, valeurs chevaleresques dans un monde merveilleux

Lectures

Les chimères

DUBOIS Pierre, RENVERSADE Camille, *Dragons et chimères*, Carnets d'expédition, album cycle 3
GRENIER Christian, VASSORT Christian, *L'île aux chimères*, Éditions du Poisson Soluble, album cycle 3
MIGNON Philippe, THIBAUT Dominique, *Petites chimères et monstres bicornus*, Éditions Actes Sud, Collection des poèmes plein les poches, cycle 2
SIMARD Eric, *Les chimères de la mort*, Éditions Autres Mondes, 2001, cycle 3

La Mésopotamie au temps de Nabuchodonosor

COHAT Yves, RUFFIEUX Jean Marie Babylone, *La Mésopotamie au temps de Nabuchodonosor*, Éditions Hachette, la vie privée des hommes, 2003, cycle 3
SURCOUF Erwan, *Voyage à Babylone*, Éditions Fleurus presse Je lis des histoires vraies, 2006
SURGET Alain, *Tirya : le pharaon de l'ombre*, Éditions Castor poche Flammarion, 2005, cycle 3

2nd DEGRE

Histoire des Arts

Arts, créations, cultures

Art du quotidien/Tradition, histoire des cultures

Arts, mythes et religions

Encensoir/ rites, cérémonies, fêtes et cultes

Arts, techniques, expressions

Objet de dinanderie ajourée/ techniques, supports, outils

Arts, ruptures, continuités

L'art mosan, essentiellement religieux, art d'influence carolingienne et ottonienne/ inspiration et tradition

LYCEE PROFESSIONNEL

Histoire des Arts

Arts, réalités, imaginaires

L'art et l'imaginaire : inventions artistiques (transpositions et récits de rêves, de cauchemars, créatures, personnages et motifs fictifs, univers légendaires, fantastiques, mythologiques, fabuleux...).

Arts et sacré

L'art et le divin : sa manifestation, l'expression du sentiment religieux et sa transmission. L'art et les croyances. Les œuvres d'art et leur relation au sacré, aux croyances, à la spiritualité. Œuvre qui permet d'aborder le registre fantastique ainsi que le lexique « imaginaire/imagination, « peur/étrange » grâce à la représentation de la chimère. Sa monstruosité vient de l'hybridation. Rédigez une description d'un être hybride.

Français (1^{ère} Bac Pro)

Objet d'étude « du côté de l'imaginaire »

Arts appliqués et cultures artistiques

Champ 2 « construire son identité culturelle »

Permettre à l'élève d'acquérir les repères fondamentaux de la culture artistique, l'aider à se situer dans une évolution historique, artistique, technique, à en comprendre les enjeux, à se projeter dans d'autres époques et d'autres cultures, à reconnaître l'égalité des différentes expressions. Permettre à l'élève de situer une œuvre d'art dans une chronologie en repérant les caractéristiques esthétiques, symboliques, sémantiques et les contraintes techniques, technologiques, fonctionnelles et économiques. Amener les élèves à analyser une œuvre en la situant dans son contexte. Identifier les influences et les emprunts, les transpositions, les citations d'une culture particulière dans une œuvre d'art.

MISES EN RÉSEAUX THÉMATIQUES

Arts du quotidien au Moyen-Âge

Anonyme, *Plaque de boucle de ceinture*, objet en émail à champlevé, fin XII^e siècle

Anonyme, *Plat de reliure de Dormeuil*, objet en émail à champlevé, vers 1200

Anonyme, *Manche de couteau*, ivoire ciselé, XIII^e siècle

Anonyme, *Châsse de Saint Nicolas*, objet en émail à champlevé, XIII^e siècle

Anonyme, *Stèle funéraire de Guillaume du Fay*, XIV^e siècle

Anonyme, *Cassonne*, Bois peint, XIV^e siècle

Anonyme, *Aquamanile*, Allemagne, objet d'orfèvrerie en laiton, XV^e siècle

Anonymes, *Matrices de sceaux*

Êtres fabuleux

Anonyme, *Encensoir Mosan*, objet d'orfèvrerie en laiton, 1160

BOUTS Dirck, *La Chute des damnés*, huile sur bois, 1475

Anonyme, *Les Chrétiens dans la gueule du Léviathan*, sculpture, XV^e siècle

HEMESSEN Jan van, *Vanité*, huile sur toile, vers 1530

BRIL Paul, *Le Naufrage de Jonas*, huile sur toile, début XVI^e siècle

TENIERS David II, *La Tentation de St Antoine*, huile sur toile, XVII^e siècle

ZADKINE Ossip, *Forêt humaine*, sculpture, XX^e siècle